



# AUDIO PHYSIC

## TEMPO 25

# Joyeux anniversaire!

**LE CONSTRUCTEUR ALLEMAND AUDIO PHYSIC A SOUFFLE 25 BOUGIES EN 2010. POUR L'OCCASION, IL A DECLINE UNE VERSION SPECIALE « ANNIVERSAIRE » DE CERTAINS DE SES MODELES PHARES PARMI LESQUELS LA TEMPO 25. NOUS SOMMES TOMBES SOUS LE CHARME DE CETTE SIXIEME GENERATION D'UN BEST-SELLER QUI A VU LE JOUR EN 1986.**

deux utilisations peut être adjoint un caisson amplifié de grave baptisé Rhea, unique modèle chez Audio Physic. C'est à partir de la High End Line, à laquelle appartient la Tempo 25, qu'on commence à entrer de plain-pied dans le domaine technologique spécifique mis au point par le constructeur au niveau des transducteurs, à savoir un médium HHCM et un tweeter HHCT pour respectivement Hyper Holographic Cone Medium et Tweeter. Ces deux unités sont fabriquées par la société Wavecor dirigée par Allan Isaksen, ancien designer chez Vifa, la seule à avoir maîtrisé la fabrication des haut-parleurs répondant précisément au cahier des charges d'Audio Physic.

### DES TECHNOLOGIES PROPRIETAIRES ABORDABLES

La Tempo 25 est une colonne trois voies qui met en œuvre deux haut-parleurs frontaux pour le médium et l'aigu ainsi que deux haut-parleurs latéraux pour le grave. Elle prend place entre la Tempo, moins coûteuse, et la Scorpio, plus ambitieuse, en adoptant un tweeter HHCT 2 (dôme sur la Tempo), et permet de combler l'écart de prix et de musicalité entre ces deux modèles. L'ébénisterie, en médium disponible en placage bois et en laque piano noire ou blanche, est d'une inertie incroyable grâce aux renforts internes créant les différents volumes de charge des haut-parleurs. Elle est inclinée de 7° vers l'arrière, les haut-parleurs de médium et d'aigu sont ainsi décalés dans le plan vertical de manière à optimiser la réponse en phase acoustique au point d'écoute. Le baffle support très étroit et les parois galbées confèrent une dispersion spatiale régu-

La création de la société Audio Physic, située à Brilon à une centaine de kilomètres à l'est de Dortmund, est née de l'obstination de son créateur à obtenir la reproduction sonore la plus aboutie, sans aucun compromis. Chaque enceinte, depuis la toute première sortie des ateliers du constructeur, la Spark, jusqu'au tout dernier très haut de gamme Cardeas considéré par la concurrence mondiale comme un des repères absolus auxquels il faut se comparer, a été imaginée à partir d'un principe simple. Selon le fabricant, il n'existe pas de solution miracle en termes de haut-parleur, de filtrage ou même d'ébénisterie capable de satisfaire à toutes les applications. En revanche, il est possible d'y apporter plusieurs réponses et Audio Physic a développé les siennes. La gamme actuelle a été

orchestrée par Manfred Diesterich, ingénieur designer en chef de l'entreprise dont l'inventivité a permis à Audio Physic de franchir un nouveau cap qualitatif, notamment en créant des modèles hors du commun comme la Kronos, ancien vaisseau amiral, et la Cardeas, le dernier en date.

### DES GAMMES QUI SE COMPLEMENTENT

Le catalogue Audio Physic est composé de quatre gammes d'enceintes capables de répondre aux exigences d'une écoute stéréo et d'une installation home-cinéma. Trois de ces gammes (Classic Line, High End Line et Reference Line) disposent ainsi de références spécifiques pour la voie centrale ; la quatrième gamme intitulée TV Line ne comporte qu'une voie d'ambiance. Dans les



lière au modèle. L'ensemble repose sur un système de pointes montées sur des traverses métalliques vissées sous l'enceinte et appelé VCF (Vibration Control Feet). L'apport qualitatif par rapport aux pointes seules est sensible en termes de suivi rythmique et de spontanéité dans le médium. Le filtre de séparation des registres de fréquences est symétrique et opère vers 150 Hz et 2800 Hz avec cellule du troisième ordre pour le tweeter. Une paire de bornes WBT Nextgen relie l'enceinte au monde extérieur. La charge du grave est bass-reflex avec un événement tubulaire débouchant à l'arrière. Les premières octaves sont confiées à une paire de haut-parleurs de 17 cm à membrane en aluminium, un sur chaque flanc. Le faible diamètre permet d'augmenter la réactivité des transducteurs et l'articulation du rendu, la quantité quant à elle dope le punch. Le médium est traité par un modèle HHCM de 15 cm de diamètre. La membrane en aluminium, avec revêtement en céramique et amortissement Active Damping 2 (bague élastique en U autour du cône pour éviter les effets de résonance métallique), reçoit une ogive centrale de mise en phase en aluminium de forme cylindrique. La particularité de ce principe HHCM est d'utiliser deux saladiers concentriques à branches très fines : un principal en alliage d'aluminium qui supporte le circuit magnétique en néodyme et permet la fixation sur le baffle et un second en matière plastique qui supporte les pièces en mouvement (suspension, membrane et spider). Cette technique permet d'isoler encore plus les éléments sensibles des vibrations tout en

#### FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Allemagne

**Prix :** 3 990 euros

(placage bois)

4 390 euros

(laque noir ou blanc)

**Dimensions :**

1 000 x 187 x 320 mm

**Poids :** 20 kg

**Type :**

3 voies à 4 haut-parleurs

**Réponse en fréquence :**

32 Hz à 40 kHz

**Amplificateur**

**recommandé :** de 20 à 150 W

**Sensibilité :** 89 dB/W/m

**Impédance**

**nominale :** 4 ohms

améliorant l'évacuation des calories dissipées par la bobine dans l'entrefer. La même technique est utilisée pour le tweeter HHCT 2 à... cône en aluminium de 40 mm de diamètre entouré d'un anneau de mousse amortissante. Technique obsolète depuis l'apparition du dôme, le cône présente l'avantage de pouvoir grimper dans l'aigu tout en conservant du corps. Certains constructeurs dont Davis Acoustics et Audio Physic l'ont bien compris et les nouveaux matériaux disponibles permettent désormais



## AUDIO PHYSIC TEMPO 25

Voici deux des responsables de la musicalité surprenante de ces Tempo 25, le tweeter HHCT II et le médium HHCM. Les membranes en aluminium sont d'une totale neutralité tonale.



de réduire la masse mobile et la rigidité d'un cône, rendant possible l'exploration sans fractionnement de membrane des fréquences élevées.

### ÉCOUTE

**Timbres :** Il n'a pas fallu beaucoup de temps pour comprendre que nous allions passer un très agréable moment avec les Tempo 25. La balance tonale est extrêmement équilibrée du grave à l'aigu. Les premières octaves sont traitées avec beaucoup de fermeté et

d'articulation par les modestes boomers de 17 cm. L'extrême grave reste discret mais n'est pas oublié, on devine de manière très intelligible les tuyaux de gros diamètre de l'orgue de l'Oskarskyrhan de Stockholm. Le médium déverse des sonorités très sensuelles et justement timbrées (voix divine de la soprano) sans l'ombre d'une métallisation de membrane. Quant au tweeter HHCT, la matière et le contenu harmonique très consistants de sa restitution apportent un relief saisissant et une belle dose d'expressivité au registre d'aigu. Sa transparence tonale prouve le degré élevé d'optimisation de la technique HHC par Audio Physic.

**Dynamique :** Les haut-parleurs utilisés à membrane très légère et très rigide associés au filtrage adéquat procurent aux Tempo 25 un sens inné du... tempo. Elles respectent le timing de chaque partition, de chaque accord. Les attaques ne vacillent jamais et l'énergie qu'elles déploient contribue à dessiner précisément les contours du lieu de la performance. La progression harmonique des notes est précisément retranscrite avec un étonnant cortège de micro-détails divers et variés. Le niveau sonore que peuvent soutenir les Tempo 25 est relativement important, mais il ne faudra pas les malmener comme des enceintes de discothèque, ce serait faire offense à leur philosophie de conception toute dédiée à la musique et à l'émotion.

**Image :** La géométrie des enceintes et la proximité des centres émissifs des transducteurs HHC permettent aux Tempo 25 de proposer une scène particulièrement ample et très documentée en informations harmoniques et en détails de toute provenance (mais bien évidemment inscrits sur le support). La perspective spatiale proposée crée un effet sonore holographique dont les dimensions dépassent subjectivement ce à quoi nous nous attendions au vu de la taille des colonnes. La représentation s'inscrit dans un volume virtuel crédible qui sort du cadre des enceintes et ce dans tous les plans. On reste quelque part bluffé par les



### SYSTÈME D'ÉCOUTE

#### Électroniques

Lecteur Audio CD One M  
Intégré Plinius Hautonga

#### Câbles

Absolute Créations In-Tim  
(modulation)  
Absolute Créations  
Op-Tim (HP)

prestations des Audio Physic qui donnent réellement l'impression d'être physiquement plus imposantes.

**Transparence :** Malgré la présence de membranes à composition métallique pour restituer tous les registres de fréquences, nous n'avons jamais eu à nous plaindre d'une quelconque trace de brillance, de verveur nasillard ni même d'agressivité ou d'approximation harmonique, notamment avec le tweeter à cône HHCT remarquable d'épaisseur ciselée. L'écoute est toujours neutre et fouillée sans tomber dans la dissection tonale. Les partitions conservent le lien fondamental entre chaque note et chaque accord qui crée la texture et la matière même d'une œuvre musicale. L'auditeur n'a plus qu'à se laisser porter par les émotions diverses transmises par les Tempo 25.

### VERDICT

Il est évident que ces enceintes vont faire parler d'elles très rapidement grâce à leur étonnant rapport prestations-prix. Quel que soit l'angle sous lequel on considère les Tempo 25, on reste scotché par les résultats. Elles empruntent toutes les technologies propriétaires du constructeur, ce qui en soi serait un argument suffisant pour augmenter l'addition finale. Que nenni ! Le prix final est d'une modestie surprenante. De plus, elle respire la musicalité avec un sans-faute sur tous nos critères et une belle facilité à être drivée. La finition de très haute qualité sur ce modèle célébrant les 25 ans d'Audio Physic n'appelle que des éloges. Une découverte.

William Savignac

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■